**Историко-культурное наследие Слонимщины**

Слонимщина - живописный уголок Беларуси. Историческое и культурное наследие Слонимского края очень разнообразно. Оно вобрало в себя достижения разных времен, которые выражены в памятниках истории, архитектуры, археологии.

Слоним по праву можно назвать городом - музеем, в котором гармонично сочетается облик старины и современности.

На территории Слонимского района находится 90 историко-культурных ценностей (далее - ИКЦ), включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, в который входит 141 объект.

Архитектурное наследие представлено 36 объектами, 39 археологических объектов, 15 памятников истории. Если посчитать количество ИКЦ по категориям, то объекты 1 категории – 1 объект, 2 категории - 11 объектов, 3 категории - 78 объектов.

Нематериальное культурное наследие Слонимщины представляют Павловские караваи.

В монументальной архитектуре Слонима выдающаяся роль принадлежит культовым постройкам.

Одним из известных памятников не только архитектурного, но и духовного наследия мирового значения является **ансамбль Свято-Успенского монастыря** (местонахождение - агрогородок Жировичи), включающий 7 объектов: Успенский собор; Богоявленская церковь; Крестовоздвиженская церковь; колокольня; здание семинарии; жилой корпус, хозяйственные постройки.

 Ансамбль монастыря - памятник архитектуры XVII - XIX веков, сочетающий в себе черты барокко, рококо, классицизма. Архитектурный ансамбль отличается нестандартной планировкой, красочной объемной композицией и четким силуэтом. Центром композиции является Успенский собор, соединенный крытыми переходами со зданием семинарии и жилым корпусом, на первом этаже которого находится арочный проход. Здание семинарии образует парадный двор перед апсидой собора.

Возле восточного крыла семинарии находится прямоугольный двор, окруженный одноэтажными зданиями. К юго-востоку от собора находится Богоявленская церковь. В восточной части территории монастырского комплекса, на самом высоком месте, возвышается Крестовоздвиженская церковь, которая является доминантой ансамбля.

Главная святыня монастыря - чудотворная икона Жировичской Богородицы. Сегодня **Жировичская икона** широко известна и как чудотворная святыня, и как уникальное художественное, историко-культурное явление. Это самая маленькая из почитаемых Богородичных икон размером 5,6 х 4,4 см. с рельефным изображением Девы Марии и младенца Иисуса, который нежно прижимается щекой к лицу Матери. Она ценится как православными верующими, так и греко - католиками, является **покровительницей Беларуси**и входит**в список 100 самых значимых православных икон мира. День явления Жировичской иконы Божией Матери отмечается 20 мая.**

Свято-Троицкая церковь (Бывший костёл комплекса монастыря бернардинцев)

Костел Святой Троицы при монастыре Бернардинов, первого монашеского ордена в центре, был построен в 1645 году. Финансировал строительство каменного костёла Лев Сапега. В XVIII - нач. XIX вв. в монастыре действовали философские курсы, начальная школа, имелась большая библиотека. В середине XIX в. в Слониме монастырь имел большое влияние в обществе. В 1863-1864 гг. в храме св. Троицы бернардинцев проводились патриотические богослужения, пели совсем не религиозные песни. Это стало причиной закрытия 21 декабря 1864 г. монастыря.

На момент его закрытия в монастыре жил 21 монах. Костёл через два года был преобразован в православную церковь, а в здании монастыря первые несколько лет располагалась слонимская полиция.

Архитектурный ансамбль бернардинцев образуют примыкающие друг к другу здания костёла (ныне Свято-Троицкая церковь) и монастыря.

Первоначально деревянный храм в 1645 году стал каменным. Мощная вертикаль трёхъярусной, завершённой шатровым покрытием башни-звонницы, наделяет сооружение скульптурной образностью. Стены укреплены контрфорсами и прорезаны большими арочными окнами. По обеим сторонам алтаря размещены квадратные в плане каплицы со шлемоподобными куполами живописного силуэта. Использовались каплицы как фамильные усыпальницы именитых жертвователей обители, чьи захоронения позднее, при переустройстве костёла под церковь, были перенесены в крипту под алтарём. П-образный двухэтажный монастырский корпус перестраивали до середины XVIII века, после ликвидации монастыря в 1864 году реконструировали для нужд православного духовного училища. В настоящее время это общежитие медколледжа.

**Слонимская синагога** — одна из самых старых сохранившихся синагог в Беларуси, была построена в 1642 году в стиле барокко. Синагога, как и большинство культовых зданий, являлось оборонительным сооружением. Толщина стен нижнего яруса достигает двух метров. На это указывают и окна–бойницы.

Внешний облик синагоги прост, но за непримечательными стенами этой святыни спрятаны старинные росписи с изображением еврейской символики. Выделяется мягкий рисунок барочного орнамента фронтона. Главный зал имеет девятипольную систему сводов, которые поддерживаются четырьмя колоннами. Такая планировка характерна для ренессансных синагог Беларуси. Сегодня частично сохранились лишь фрески и лепнина, покрытая позолотой.

Слонимская синагога является одним из четырех белорусских молитвенных домов, где сохранилась бима – многоярусная башня, на вершине которой читалась Тора.

Во время Второй мировой войны синагога была закрыта, а после войны она уже не выполняла функцию культового объекта. В советское время здесь располагался склад мебельного магазина. В пристройках, которые были возведены гораздо позже, работали колбасный магазин, молочный бар, галантерея.

Одним из интересных объектов Слонима является **ансамбль Андреевского костела:** костел, жилой корпус, ворота с ограждением.

При въезде в город с севера гостей встречает красивый белоснежный храм с остроконечной крышей. Прекрасный образец архитектуры позднего «виленского» барокко. Храм, переживший пожар, разрушение, закрытие, восстановление и возвращение католической общине, сейчас является главным католическим храмом Слонима. Костёл назван в честь апостола Андрея и Марии Магдалины. Первое здание было деревянным (построено в 1490 году), существующий храм был построен из кирпича в 1775 году. В 1796 г. жилой корпус на карте Слонима был обозначен как дом Огинского, в 1825 г. - больница. Ворота отреставрированы в 1991 году.

Особенность костела в том, что боковые ярусные башни выстроены под углом к линии фасада - эта деталь придает зданию подчеркнутую выразительность. В нишах перед входом в церковь установлены деревянные скульптуры апостолов Петра и Павла.

Интерьер внутри костела устроен в стиле рококо. Основной декоративный акцент сделан на алтари, кафедру и хоры, а также на фрески на сводах. Главный пластический и декоративный элемент интерьера - центральный алтарь. С алтаря смотрят скульптурная композиция «Распятие» и образ Богородицы Жировичской. Дополняют интерьер декоративные настенные росписи и орнаментальная лепнина. Роспись выполнена в сдержанных тонах: розовый, слегка затемненный фон, на котором красивые изображения синего, белого и серого цветов.

 Интересным культовым сооружением Слонима является **комплекс бывшего монастыря бернардинок**, в который входит костел Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии, жилой корпус. В 1645 году была деревянная постройка, которая сгорела в 1670 году. Костел Непорочного Зачатия Девы Марии был отстроен в камне к 1670 году и обращен к улице алтарем. Новую каменную церковь освятили в 1690 году. Спустя сто лет, в 1790 году, костёл и монастырь снова пострадали от пожара, который в 1793 году перестроил архитектор Игнатий Абадович. В 1905 году император Николай II санкционировал деятельность бернардинцев, которые прослужили там до 1907 года. Монастырский комплекс был окружен массивной кирпичной оградой с въездными воротами и колокольней. С юго-западной стороны в 1720 году к костёлу пристроили жилой дом, образующий двор-сквер.

За долгую историю строительства комплекс монастыря бернардинок органично вобрал в себя характерные черты архитектуры барокко, рококо и классицизма. Внешне скромное здание отличается богатым интерьером. Семь алтарей, амвон и исповедальня, искусно выполненные в стиле рококо по эскизам известного вильнюсского архитектора Иоганна Глаубица, придают ему художественную ценность. В решении алтарей синтезированы декоративная скульптура, живопись и прикладное искусство. Главный алтарь - Непорочное зачатие - 2-х ярусный, в виде двойных коринфских колонн, выполнен в технике лепнины (stucco, нем. Stucco, названный Stuck), на разрозненном антаблементе расположены скульптуры ангелов. В центре - скульптура «Богоматерь с младенцем» (18 век), по бокам - скульптуры евангелистов. Второй ярус украшают пилястры и валюты, скульптуры ангелов, в центре - икона «Святая Троица». В ходе модернизации костёл приобрел черты классицизма.

**Костёл Пресвятой Девы Марии**. В 1924-1942 гг. в Альбертине существовал храм иезуитов восточного обряда, назначенный Папой Пием XI для восстановления униатской церкви (византийско-славянской, неоуниатской) посредством миссионерской работы среди православных и униатов на белорусских землях, которые были частью Российская империи после разделов Речи Посполитой.

Первые иезуиты прибыли в Альбертинум в сентябре 1924 года. Владислав Пусловский подарил им кирпичное двухэтажное здание, ранее использовавшееся местными заводами, которое было преобразовано в монастырь, и часовню византийско-славянского обряда. Иезуиты проявляли пастырскую заботу об обеих общинах. 24 июля 1925 года указом Виленского епископа Юрия Матулевича был основан неоуниатский приход. В начале 1930-х годов в Альбертин приехали монахини из Конгрегации Миссионеров святой семьи, которые осуществляли обучение детей в детских садах.

Верующие латинского обряда принадлежали к Слонимскому приходу.

В 1926 году в Альбертинской Восточной миссии было учреждено двухлетнее послушничество иезуитов византийско-славянского обряда. Строительство деревянной церкви планировалось на 1935 год. В июле 1936 г. были торжественно освящены краеугольные камни двух зданий: церкви латинского обряда и униатской церкви. Обе святыни были завершены и освящены в 1937 году. В 1938 году начались попытки создать римско-католический приход, который должен был быть передан иезуитам. Однако дело не закончилось - началась Вторая мировая война.

Во время Второй мировой войны храм не был разрушен и не поврежден, но в годы советской власти был закрыт, а наполнение и памятник фигуре Христа, стоящего перед церковью, были разрушены. Стараниями верующих святыню отреставрировали и открыли в 1990 году, косметический ремонт завершился в 1991 году, о чем свидетельствует надпись, сделанная на лестнице, ведущей в церковь.

**Здание бывшего монастыря бенедиктинок** было построено в 1669 году. Расположено на юго-восточной окраине города. Входило в кольцо оборонительных сооружений. Строительство монастыря финансировала жена Смоленского городского главы Анна Пжеславская в 1669 году. Первые монахини прибыли сюда из закрытого Смоленского монастыря (их называли смоленскими ссыльными). Первые постройки монастыря были деревянными, а в 1801 году были заменены на кирпичные. Монастырский комплекс состоял из соединенных в общую композицию строений: церкви во имя Обретения Креста Господня (не сохранилась) и жилого корпуса. Церковь представляла собой монументальное двухэтажное здание. Ее фасады украшала колоннада, а интерьер - фрески. Жилой дом - двухэтажный Г-образный в плане, покрытый двускатной крышей.

Монастырь действовал до 1850 года. В 1863 году он использовался как тюрьма для политических заключенных, затем как учительская семинария.

В 1920-1930-е гг. в жилом корпусе располагалась польская учительская семинария, где учился белорусский поэт Валентин Тавлай. Сейчас в здании располагается ГУО «Слонимский районный центр дополнительного образования детей и молодежи».

**Здание железнодорожного вокзала с водонапорной башней**. Железнодорожный вокзал в Слониме является одной из ярких достопримечательностей города. Движение поездов по этой станции началось в 1880 году, когда через него прошла ветка, связывающая Барановичи с Варшавой. Однако здание вокзала было построено лишь на рубеже XIX и ХХ веков. Оно относится к направлению стиля модерн, которое принято называть необарокко. Самой яркой деталью железнодорожного вокзала в Слониме является фигурный фронтон над входом. После перестройки в 1922 году здание обрело свой современный облик. Неподалеку расположена старинная водонапорная башня.

Сегодня Слоним - это современный промышленный, культурный и туристический центр. Туристические маршруты к историческим местам, к памятникам архитектуры делают Слонимский край привлекательным для гостей города.